

**Martine Bodineau**

***Une histoire de clé ou les enjeux d'une salle associative***

[En ligne](#) : Fabriques de sociologie/corpus

Mise en ligne Mai 2023

---

**NOTES DE L'ARTICLE**

- 1- Louis Staritzky est docteur en sciences de l'éducation - Université Paris 8, Laboratoire Experice.
- 2- Elle offre un large espace libre que nous pouvons installer selon nos besoins et un coin cuisine, sommairement équipé mais suffisant pour préparer le café et le pique-nique collectif du midi.
- 3- Il s'agit d'un ensemble d'immeubles HLM, construit au cours des années quatre-vingt à l'emplacement d'une partie de l'ancien centre-ville de Saint-Denis, devenu vétuste et entièrement détruit (situé à deux pas de la réputée Basilique « des Rois de France » et aujourd'hui de la station de métro du même nom).
- 4- *La fabrique d'une sociologie de l'intérieur : regard ethnométhodologique sur un parcours d'apprentissage, de recherche et d'action*, soutenue en juin 2017 à l'Université de Paris 8, sous la direction de Jean-Louis Le Grand (professeur en sciences de l'éducation) et Pierre Quettier (ethnométhodologue, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication). [En ligne](#) prochainement.
- 5- Socianalyste, Maître de conférences en sciences de l'éducation jusqu'en 2013. (GILON Christiane, VILLE Patrice, 2014, *Les arcanes du métier de socianalyste institutionnel*, Presses Universitaires de Sainte Gemme - [En ligne](#)).
- 6- Ce lieu insolite, situé en limite de Saint-Denis, sur la commune de Stains, a été détruit quelques années plus tard.
- 7- Les étudiants ont travaillé en lien avec différents collectifs de Saint-Denis. (Voir le [blog](#) de l'édition 2017-18 et l'article de Martine Bodineau, « Quatre leçons apprises du terrain : l'erreur ou l'insuffisance comme ressources pour la recherche et l'apprentissage », *Agencements: Recherches et pratiques sociales en expérimentation*, n°4, déc. 2019 – [En ligne](#)).
- 8- Voir sur [Wikipedia](#)
- 9- L'association a accueilli des étudiants durant une des éditions de l'atelier. Le [blog](#) mentionné plus haut présente quelques récits de cette rencontre.
- 10- L'Établissement public territorial [Plaine Commune](#) regroupe neuf villes.
- 11- Le Collectif bénéficie d'une subvention de la municipalité depuis sa création qui complète la contribution des associations et permet de couvrir les quelques frais de

fonctionnement et, surtout, le salaire de la personne assurant le ménage des locaux chaque semaine.

**12-** L'actuel programme de rénovation prévoit également la fermeture des accès de l'immeuble voisin (l'îlot 8).

**13-** Cette expérience a contribué à la naissance du projet des *Fabriques de sociologies*, que j'ai concocté avec Pascal Nicolas-Le Strat à la fin de l'année 2011 (cf. [\*Chroniques des Fabriques\*](#), p. 5).

**14-** Cette cohabitation est également une originalité du lieu, les autres locaux du quartier accueillant uniquement des associations, dont les associations de locataires quand elles existent. Celles-ci, très actives dans les années quatre-vingt sont à présent peu nombreuses.

**15-** J'emploie souvent cette expression, quelque peu désuète, pour éviter que le mot « jeune » ne revoie aux représentations habituellement associées aux « jeunes des quartiers », comme cela se produit dès qu'ils s'agit des habitants des banlieues.

**16-** Je m'associe volontiers à Lilian Bathelot et Yves « Ours » Koskas (*Nous sommes la culture – Ours éditions*) pour affirmer que c'est aussi dans la vie quotidienne que se trouve notre authentique culture : « *Le lecteur [...] comprendra que je me définisse comme ennemi de ce qu'est devenu notre culture, dans le sens qui aurait dû rester premier du mot. Car il est évident que la réalité de notre vie est bien plus importante que les moments où l'on consomme – ou même fabrique – ce pauvre ersatz de vie que l'on appelle culture. La culture consumériste est à la culture du quotidien ce qu'est l'agriculture industrielle à la production vivrière.* » (p. 4)

« *Car la conception de la culture pour laquelle j'éprouve quelque intérêt, c'est précisément celle qui s'ancre dans le quotidien, qui donne un sens à nos vies. Celle qui fait que l'on se sent vivant, qui nous rapproche des autres, qui nous rend acteurs de notre vie sociale. Celle qui fait que soudain, l'on existe par nos actes. Évidemment, c'est le seul vrai sens possible du mot culture.* » (p. 5-6)